

## Eksempler på opgaveformuleringer fra SRPer med fransk

I alle opgaveformuleringerne indgår både redegørende, analyserende og diskuterende/ perspektiverende elementer, så alle taksonomiske niveauer er til stede i begge fag. Nogle tekster udleveres af vejlederne, nogle elementer er ukendte, og endelig forventes du i de fleste SRPer at udvise selvstændighed ved selv at vælge det bedste eller mest relevante materiale i begge fag ud over det, du får udleveret.

### Fag: FRANSK - DANSK

#### 1. Emne: Samfundskritik i digte

Der ønskes en analyse og fortolkning af vedhæftede digte af Jacques Prévert og Benny Andersen med fokus på temaerne krig, kærlighed og kritik af samfundets vedtagne normsæt. Derefter sammenlignes Jacques Prévert og Benny Andersens digte, både med hensyn til sprog, form og indhold. Endelig perspektiveres til samtiden i Frankrig og Danmark, og det diskuteres, hvorfor de begge i den grad er blevet "folkekære nationalskjalde".

#### 2. Emne: Litteratur i 1990'erne

Der ønskes en redegørelse for hovedtrækkene i 1990'er-litteraturen med fokus på den magiske realisme. Der ønskes en analyse og fortolkning af Marie Darrieussecq: *Truismes* med fokus på den kvindelige fortællers transformation. Analyser og fortolk en selvvalgt novelle fra Peter Høegs *Fortællinger om natten*. Sammenlign udsagnet og fortællestilen hos de to forfattere og sæt teksterne i relation til magisk realisme. Inddrag forsidebilledet fra *Truismes* (Folio 2007) i en diskussion af 90'ernes kvindebillede.

#### 3. Emne: Eksistentialisme

Hvordan kommer eksistentialismen i Albert Camus' roman *L'étranger* (1942) til udtryk, og hvordan ses påvirkningen fra denne filosofi i udvalgt dansk fiktion? Din besvarelse skal indeholde en analyse og fortolkning af romanen med fokus på skildringen af hovedpersonen og hans forhold til omverdenen samt en perspektivering til et par selvvalgte noveller fra Peter Seebergs *Eftersøgningen* (1962). Afsluttende skal du udvælge en scene fra Astrid Øyes drama *Rørvig* (2008) og derudfra diskutere, hvorvidt dramaets hovedproblematik kan tolkes eksistentialistisk. Hvilke perspektiver ser du fra Camus' roman til nutiden?

### Fag: FRANSK – HISTORIE

#### 4. Emne: 1700-tallet

Der ønskes en historisk redegørelse for grundtankerne i den franske Oplysningstid. Inddrag i den forbindelse bilag 1 (tekst 52: "Enevældens ideologi – Bossuet om det guddommelige monarki"). Dernæst ønskes en analyse og fortolkning af Voltaires *Candide ou l'optimisme*, samt en vurdering af tekstens oplysningstanker. Endelig ønskes der med udgangspunkt i bilag 2 (tekst 13, "Menneskeretserklæringen") en diskussion af Oplysningstidens indflydelse på den franske Menneskeretserklæring fra 1789.

#### 5. Emne: Fransk kolonipolitik i Algeriet

HI/FR: Der ønskes en kort redegørelse for den franske kolonipolitik i Algeriet. Med hovedvægten på kolonikrigen 1956-63 ønskes en komparativ analyse af hhv. franskmændenes og den algerske befolknings metoder i kampen. I den sammenhæng gives en analyse af hovedpersonen Ali i filmen *La Bataille d'Alger*. Med inddragelse af vedlagte digt af Ahmed Taleb: "Prison de mes frères" (bilag) og andet selvvalgt materiale gives en vurdering af, hvorfor franskmændene tabte krigen.

## **Fag: FRANSK - ENGELSK**

### **4. Emne: Postmodernisme**

Der ønskes først en kort redegørelse for postmodernismens opståen. Med udgangspunkt i Cyril Collards *Les nuits sauvages* og Quentin Tarantinos *Pulp Fiction* ønskes dernæst en komparativ analyse af hovedpersonerne og deres indbyrdes relationer. Hovedvægten lægges på det psykologiske aspekt. Giv en samlet fortolkning af de to film. Med inddragelse af det vedlagte billede (Inge Ellegård: "Mand der tisser", 1983) og andet materiale diskuteres til sidst det postmoderne menneskesyn.

### **5. Emne: Det tosprogede Canada**

Redegør kort for den historiske baggrund for den tosprogede kultur i Canada. Der ønskes dernæst en analyse af udvalgte afsnit af Roch Carrier: *La Guerre, Yes Sir!* samt Margaret Atwood: *Survival* med særligt henblik på belysning af forskelle og ligheder mellem franskcanadiere og engelskcanadiere. Analysen skal desuden indeholde en gennemgang af en selvvalgt tale af Pierre Trudeau ud fra de samme kriterier som fiktionen. Diskuter fremstillingerne i analysen med inddragelse af moderne synsvinkler.