

Eksempler på SRP med mediefag

I mediefag skal du ofte lave en mediefaglig analyse og fortolkning på baggrund af dit fokus i redegørelsen. I næranalysen undersøger du brugen OG effekten af filmiske virkemidler, men det er ikke meningen, at du skal lave en slavisk gennemgang af hver eneste indstilling. Find nogle steder/klip i dine visuelle materialer, som tydeligt illustrerer din sag/emnet i din SRP. Ud fra klippene fremhæver du de elementer, som er mest væsentlige.

Samfundsfag/mediefag:

I en opgave med samfundsfag kan det være, at du skal redegøre for identitetsdannelse på de sociale medier i det senmoderne samfund. Denne redegørelse kan du så koble til en analyse af dramaturgiske og filmiske virkemidler i en film, som omhandler/belyser de sociale mediers betydning for hovedkarakterens iscenesættelse og selvrealisering. I analysedelen skal du altid lave en næranalyse af nogle scener. Disse scener kan være selvvalgte og/eller udpeget konkret i opgaveformuleringen. Diskussionen kan i denne opgave rette sig mod en vurdering af, hvorvidt filmen afspejler de kulturelle strømninger, der er inden for identitetsdannelse og selvscenesættelse i det senmoderne samfund. Her vil det også være flot, hvis du kan diskutere, hvilke konsekvenser menneskers øgede brug af sociale medier kan have.

Engelsk/mediefag:

I en opgave med engelsk kan en filmgenre som horror kobles til klassiske gotiske romaner og moralske dyder i den victorianske periode. I denne opgave vil det være oplagt, at du redegør for horror-genren i film og for gotisk horror i engelsk litteratur. Analysedelen kan hermed bestå af en engelskfaglig analyse af et litterært værk, imens den mediefaglige næranalyse vil fokusere på, hvordan de filmiske virkemidler i en film, serie eller lignende bliver anvendt. Husk på, at det er effekten af virkemidlerne, som du skal fokusere på. På denne måde undgår du at nøjes med et kort oprids af forskellige begreber. I begge analyser er det ligeledes vigtigt, at du løbende har fokus på opgavens omdrejningspunkt. Det betyder, at du i begge materialer undersøger og analyserer, hvordan det victorianske miljø og horror-elementerne skildres. Du kan kredse din diskussion om ligheder og forskelle på litteratur og film, og her er det oplagt, at du også vurderer årsagerne til disse forskelle og ligheder.

Kemi-biologi/mediefag:

I en opgave med kemi eller biologi kan du eksempelvis bruge din faglige viden om (eller fra et forsøg i undervisningen) amfetamin. I redegørelsen kan du skitsere strukturen af stoffet amfetamin og de kemiske og fysiske egenskaber. I mediefag kan et eller flere værker, der visuelt illustrerer fremstillingen eller påvirkningen af amfetamin hos en eller flere karakterer udgøre det materiale, som du udformer en næranalyse ud fra. En analyse og fortolkning af centrale tematikker og budskaber kan du med fordel inddrage. I diskussionen kan du fokusere på, hvordan amfetamin bliver fremstillet visuelt i film og tv og hertil lave en vurdering af, hvorvidt det afspejler virkeligheden. Det kan også være en mulighed, at du diskuterer, hvilken rolle populærkulturelle medier har på opfattelsen af og brugen af rusmidler samt mulige konsekvenser heraf.